

Black Swan



ARM. VOILIER : *Ketch aurique*
 SURF. DE TOILE : 482 m²
 CHANTIER NAVAL : *Camper & Nicholson*
 PROJETEUR : *Charles Nicholson*
 ANNÉE : 1899
 LANCEMENT : 1899
 RESTAURATION : 1993, 2001 *Chantiers Beconcini (La Spezia, Italie)*
 L.h.t. : 33,22 m L. à la flot. : 25,63 m
 Mtre-bau : 6,10 m Tirant d'eau : 4,39 m
 Dépl. : 133 t

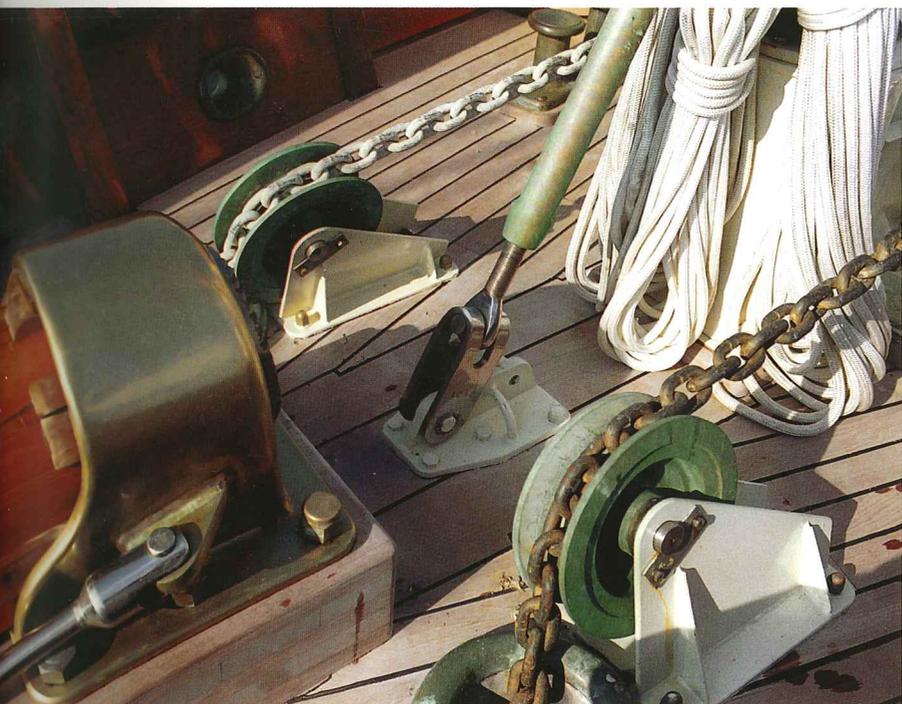


CI-DESSUS : Le ketch aurique Black Swan rendu à son antique splendeur. (Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

CI-CONTRE : Une vue spectaculaire du pont. (Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

N é sous le nom de *Brynchild*, le *Black Swan* date de 1899. C'est un des projets les plus ambitieux de Charles Nicholson. Pour la première fois, en 1993, le bateau a rejoint les Chantiers Beconcini pour une intervention de rénovation partielle et de restructuration interne. Après quatre ans d'activité, il est retourné une seconde fois sur le même chantier. En janvier 2001, des interventions radicales de restauration ont été entreprises d'après le projet du Studio Faggioni, en privilégiant la sauvegarde des matériaux récupérables. Il s'agissait également de corriger les modifications opérées dans les années soixante qui avaient défiguré le bateau, et de revenir à l'original. L'étrave et la quille ont été partiellement reconstruites en iroko. Les couples, quant à eux, étaient bien conservés. Quelques interventions ont cependant été nécessaires pour quelques-uns d'entre eux dans la partie la plus courbée et dans l'aboutement à la quille où des greffes ont été exécutées. On a aussi procédé au remplacement sur les œuvres vives des bordages d'iroko de 65 mm, fixés aux couples par des clavettes en acier zingué. Le tableau a été reconstruit, tandis que les parties en bois du pont ont été renouvelées. Le projet prévoyait le plan de voilure en ketch Marconi, puis on opta pour le ketch aurique. Les deux nouveaux mâts, la bôme, le beaupré, la corne de la grand-voile et le tangon de flèche ont été construits en pin de Colombie, et les poulies sont en frêne. En août 2000 le *Black Swan*, riche d'une histoire constellée de victoires et de courses, a été remis à l'eau.





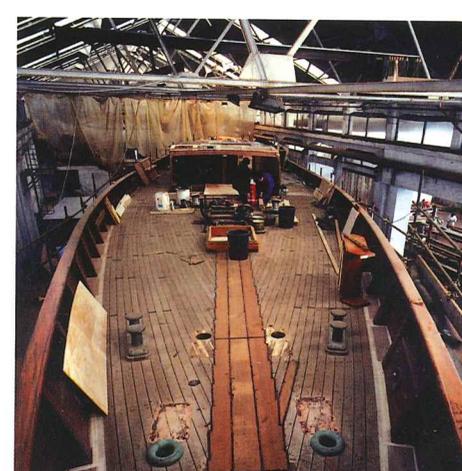
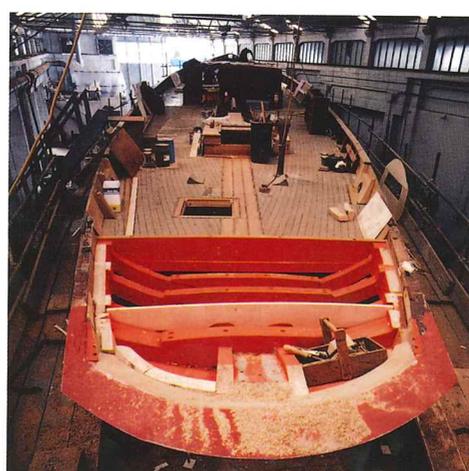
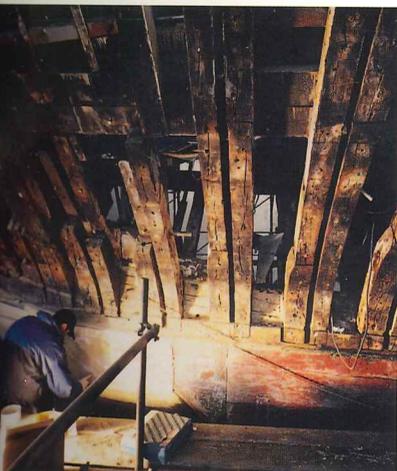
Ci-dessus : Détails de la proue.

Ci-dessus, à droite : Gros plan de la base du beaupré. (Ph. F. Ramella)

Ci-dessous : Petit salon de pont utilisé aussi pour les repas. (Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

Ci-dessous à droite : Détail de piton sur le nouveau pont. (Ph. F. Ramella)



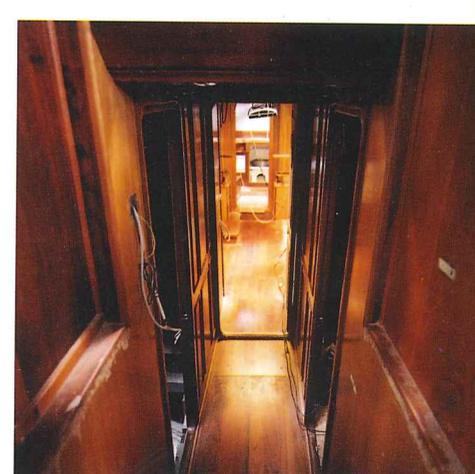
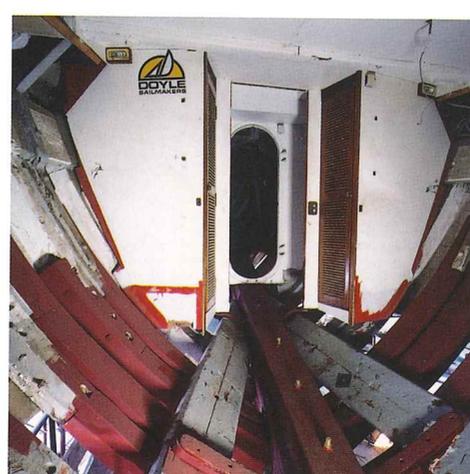


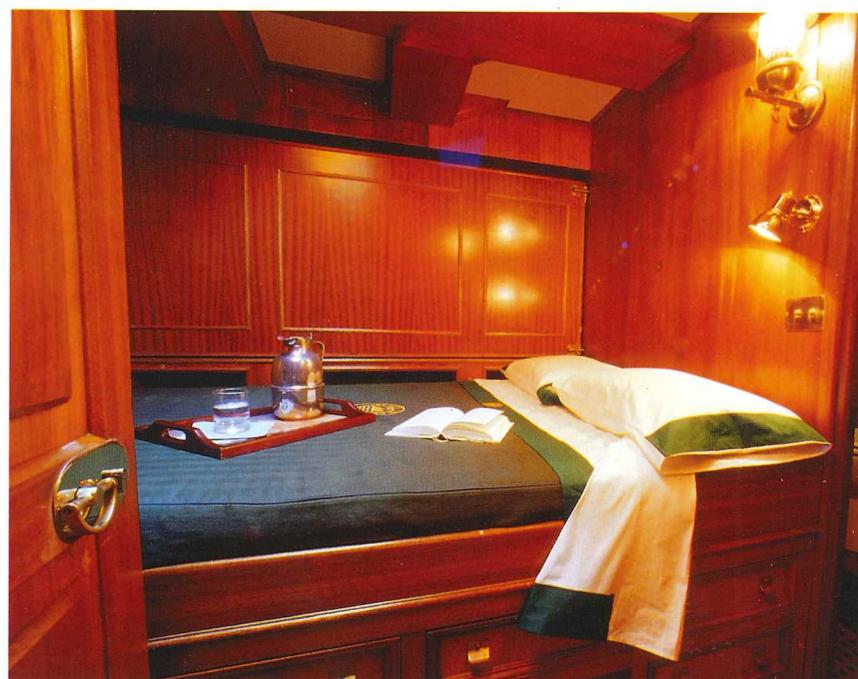
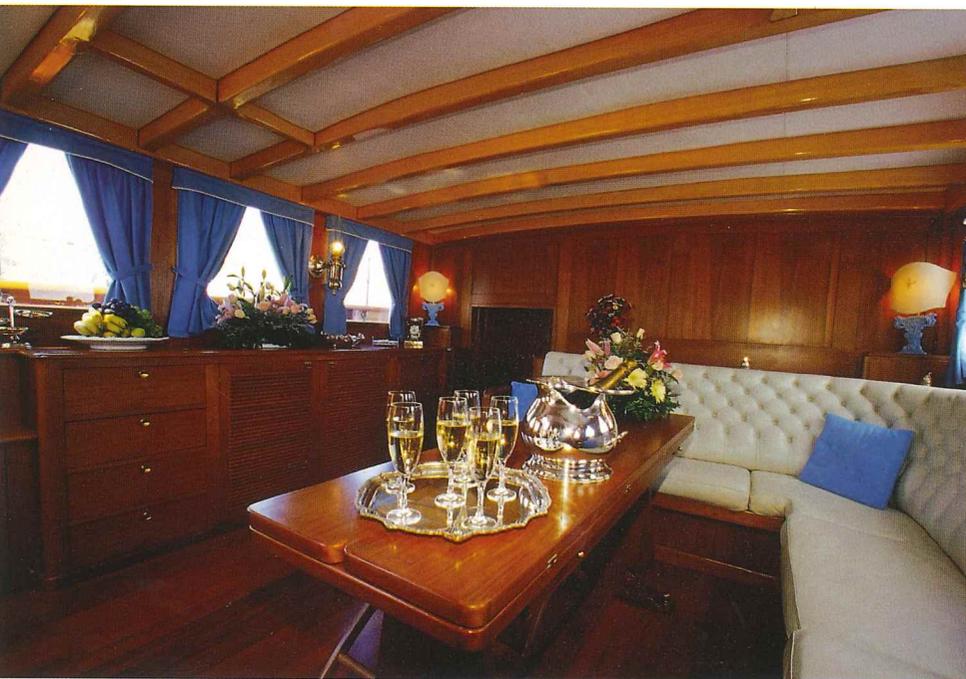
**CHANTIERS BECONCINI
LA SPEZIA (2000-2001)**

*CI-DESSUS, DE GAUCHE À DROITE :
La vieille coque, mise à nu
avant réparation; marquage
d'une première partie du bordé
à changer; nouvelles varangues
et tableau; le pont remis à neuf.
CI-CONTRE : Le pont lors d'une
phase de travaux. 70 % des
couples et 100 % des œuvres
vives ont été remplacés.
(Ph. P. Maccione)*



*CI-DESSOUS, DE GAUCHE À DROITE :
Détails des roufs et des claires-
voies; vue de l'étambrai;
restaurations des couples et des
genoux; descente vers le carré.
(Ph. P. Maccione)*





CI-DESSUS, À GAUCHE : Le spacieux et accueillant salon en teck.
(Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

CI-DESSUS : L'intérieur d'une cabine. (Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

CI-CONTRE : La manivelle ancienne servant à l'ouverture de la claire-voie. (Ph. F. Ramella)

CI-DESSOUS, À GAUCHE : Cuisine et couloir.

CI-DESSOUS : Une autre cabine spacieuse.

(Avec l'aimable autorisation d'Ulisse Shipping)

