

# Belle Poule




Le navire-école Belle Poule  
(Document de Jos le Doave-Châteaulin).

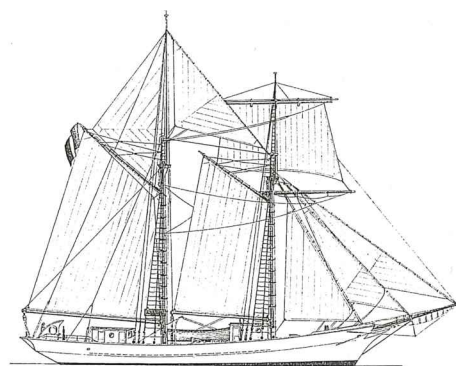
*B*elle Poule, avec sa jumelle *Étoile*, a été lancée en janvier 1932 des chantiers navals de Normandie à Fécamp pour le compte de la Marine nationale. Les deux goélettes sont employées comme navires-écoles et sont basées à Brest. Les deux coques reconstituent la réplique exacte des goélettes de type goélette à hunier de Paimpol, qui jusqu'en 1935 étaient utilisées pour la pêche à la morue dans les eaux d'Islande.

Au cours des croisières d'instruction, les deux goélettes participent régulièrement aux Talla Ships Races et parfois aux rassemblements de voiliers de tradition.

Coque élancée en chêne double recouverte de cuivre, long beaupré, *Belle Poule*, comme sa jumelle, est un bateau aux formes élégantes, au pont en pin d'Orégon. Pendant le dernier conflit mondial, les deux goélettes avaient rejoint Portsmouth et arboraient pourtant un drapeau tricolore avec la croix de Lorraine.




Arm. voilier :	Goélette paimpolaise
Surface de toile :	425 m <sup>2</sup>
Chantier naval :	Normandie - Fécamp
Projeteur :	Marine nationale
Année de proj. :	1931
Lancement :	1932
M.d.e. :	37,50 m
Lg. à flot :	25,30 m
Largeur :	7,4 m
Tirant d'eau :	3,65 m
Dépl. :	275 t
Moteur :	300 Hp
Armateur :	École Navale de Lanveoc - Poulmic



# Black Swan

*N*é sous le nom de *Brynchild*, un des meilleurs projets de Charles Nicholson, *Black Swan* après une vie constellée de succès en régate, va vivre une seconde jeunesse. C'est au cours de l'année 1899 que le bateau, commissionné par Maggiore Selwin Calverley, son premier armateur, fut lancé comme yawl aurique. En 1905, *Brynchild* fut cédé à Lord James Pender qui, après avoir commissionné à Charles Nicholson un nouveau cotre du même nom, vendit le bateau en 1907. Entre 1912 et 1922, il fut rebaptisé *Swann* et transformé en ketch. Il participa à diverses régates en se confrontant à de célèbres bateaux comme *Valdora* et *Summurum*. De 1928 à 1936 le bateau changea de mains

plusieurs fois jusqu'à ce qu'il s'appelle *Black Swan*. Dans les années cinquante, il changea encore de nom, *Changrilla*, pour ensuite reprendre son nom précédent. Les années soixante virent plusieurs transformations de la coque qui altérèrent le pont et le rouf (agrandi). En 1984, l'armateur Alain Mechoulam transféra le yacht en Turquie, où l'on effectua des travaux de restructuration, pas de la meilleure qualité surtout quant au plan de voilure. À la fin des années quatre-vingt, *Black Swan* passa dans le Sud de la France où il resta jusqu'en 1993, année pendant laquelle il rejoignit pour la première fois les chantiers Beconcini pour des révisions et des restructurations intérieures. Après quatre



Arm. voilier :	Ketch aurique
Surface de toile :	482 m <sup>2</sup>
Chantier naval :	Camper & Nicholson
Projeteur :	Charles Nicholson
Année de proj. :	1899
Lancement :	1899
M.d.e. :	33,22 m
Lg. à flot :	25,63 m
Largeur :	6,10 m
Tirant d'eau :	4,39 m
Dépl. :	133 t



CI-DESSOUS : Beau cadrage de Black Swan, un des meilleurs projets de Charles Nicholson (Ph. J. Taylor).

EN BAS, À DROITE : Black Swan en navigation (Ph. J. Taylor).



ans d'activité, le bateau est revenu dans le même chantier, et en janvier 2001 ont commencé des travaux complets de restauration sous la responsabilité de l'atelier Faggioni, qui a projeté d'éliminer toutes les modifications qui avaient éloigné la coque de ses lignes d'origine. Dans une première phase on a procédé au démontage des ferrures du pont, de la timonerie et des emménagements intérieurs, en privilégiant le concept de sauvetage du matériel récupérable. L'étambot de poupe et la quille ont été partiellement reconstruits en iroko, alors que les couples étaient encore en bon état. Le changement du bordé des

œuvres vives en bordés d'iroko de 65 mm fixés aux couples par des clavettes d'acier zingué a été un travail très absorbant. Même le miroir de poupe a été reconstruit, et sur le pont les restaurations des parties de bois ont été bien conduites. Le projet de restauration prévoit un plan de voilure de ketch aurique. Les deux nouveaux mâts, la bôme, le beau-pré, la corne de brigantine et les tangons de la voile de flèche ont été réalisés en pin de Colombie. Un autre navire à l'armement aurique prendra à nouveau la mer au printemps avec les charmes et les souvenirs de la voile du siècle dernier.



## Bohème Deux



Arm. voilier : Goélette bermudienne  
 Surface de toile : 350 m<sup>2</sup>  
 Chantier naval : Danemark  
 Année de proj. : 1930  
 Lancement : 1930  
 M.d.e. : 35,80 m Lg. à flot : 31 m  
 Largeur : 6,70 m Tirant d'eau : 3,70 m  
 Dépl. : 160 t Moteur : 250 Hp  
 Skipper : George Riffe

*B*ohème Deux est une goélette bermudienne lancée au Danemark en 1930. À ce jour on connaît peu de chose de son passé. Elle a effectué de nombreuses croisières en Méditerranée, dans les Caraïbes et plusieurs traversées de l'Atlantique. Elle est affectée au charter et présente en fait des aménagements de haut luxe pour ses hôtes ; dans la salle à manger dix personnes au moins peuvent s'asseoir au-

tour d'une grande table de chêne. On a tourné à son bord plusieurs films et les 150 m<sup>2</sup> du pont peuvent accueillir conférences, repas et cocktails.

*Bohème Deux* participe chaque année à la Nioulargue.

La goélette a un bordé de teck recouvert de feuilles de cuivre, une ossature en chêne et une quille en plomb. Son port d'attache est Cannes.